

RETROSPECTIVĂ CONFERINȚE

STATUI ȘI REPREZENTĂRI DE DACI ÎN ARTA ROMANĂ, RENAAȘTERE ȘI BAROC

Prezintă: Leonard VELCESCU, doctor în istoria artei la *École Pratique des Hautes Études* (Paris-Sorbona), profesor la Universitatea din Pitești



JOI,
09.03.2022,
h: 18.00

Evenimentul se va desfășura în limba română. Intrarea este liberă.

Evenimentul va fi transmis și online prin intermediul platformei ZOOM. Pentru participare în sistem online, transmiteți o solicitare la adresa de e-mail cultura@casaschiller.ro pentru a primi în timp util link-ul pentru conectare online.

Înregistrarea video a conferinței va putea fi vizionată din 19.03.2023 pe site-ul și pagina de facebook a instituției.
Informații la telefon: 021 319.26.88.

Arta statuară a Daco-Geților este de o excepțională importanță istorică și iconografică pentru spațiul cultural european. Au fost inventariate și analizate mai mult de o sută de sculpturi romane, care îi reprezintă pe vechii locuitori ai Daciei (România de azi) în atitudini dârze, de mare demnitate. Aceste opere sculpturale au fost realizate în perioada de apogeu a artei romane în timpul domniei împăratului Traian (98-117 d.Hr.) pentru forul său, la Roma, proiectat și construit în 6 ani de vestitul arhitect Apolodor din Damasc, inaugurat în anul 112 d.Hr.

Cu ce scop au fost realizate numeroasele reprezentări de Daco-Geți în arta romană? Să fi fost vorba de numai o «simplă» propagandă politico-militară? De ce artiștii romani au creat în acest for un vast ansamblu iconografic dedicat poporului Daco-Get? Poate fi avansată ideea că aceste sculpturi semnifică un nobil «omagi» dedicat de romani celui mai puternic adversar al lor. Mai multe argumente pot fi invocate pentru a susține aceste afirmații: respectul, chiar admirația, resimțită de împăratul Traian (și probabil de anumiți romani în general) vizavi de războinicii Daco-Geți, cum atestă și numărul important în armata romană de trupe auxiliare compuse numai din soldați Daco-Geți, precum și aurul Daco-Geților luat ca pradă de război, care a contribuit în mod esențial la redresarea economică a Imperiului roman. Se poate considera că împăratul Traian a dedicat acest complex arhitectural (forul) în egală măsură și Daco-Geților, reprezentându-i în arta oficială romană, fiind un fapt cu totul excepțional. Daco-Geții au fost puși în valoare, imaginea lor demnă, monumentală a fost plasată în centrul Romei, în cel mai fastuos for realizat în lumea romană.

Această realizare nu mai fusese făcută niciodată până atunci pentru un alt popor numit «barbar» și această imagine nobilă a poporului Daco-Get (scenele Columnei și statuile de Geto-Daci) a reușit să învingă factorul distrugător al timpului și să ajungă până în zilele noastre, fapt deosebit de important și de mare valoare pentru istoria reprezentărilor antice ale Daco-Geților în arta romană și a culturii României.



Niciun alt popor subjugat de Roma nu a beneficiat de atât de multă atenție din partea artiștilor plastici romani. Se poate afirma că, mai mult decât galii, germanii, parții, sau alți «barbări», Daco-Geții au ocupat un loc privilegiat în arta romană și în inima Romei, în Forul lui Traian. Poporul Daco-Get a fost, putem spune, a fost glorificat într-o manieră fără precedent de către romani. Aceste reprezentări sculpturale sunt de o mare



importanță pentru patrimoniul cultural european și românesc. Basoreliefurile Columnei lui Traian și statuile de Daco-Geți reprezintă o moștenire culturală de mare valoare artistică și iconografică, fiind mărturii sculpturale antice inestimabile. Sculptorii romani au reprezentat în mod magistral pe Daco-Geți, în arta lor. Aspectul fizic și cel psihic au fost redade într-un stil natural și realist pentru fiecare personaj. Aceste portrete, de o mare calitate artistică și iconografică, caracterizează nobila fizionomie a poporului daco-get.

Conferința își propune să readucă în atenția publicului o retrospectivă sintetică a comunicărilor științifice, prezentate de-a lungul timpului la Casa de Cultură „Friedrich Schiller”, despre diverse subiecte legate de istoria dacilor, precum și despre arta, sculptura și arhitectura romană și creațiile artistice din perioada Renașterii și Barocului. Conferința va fi completată de noi informații istorice și artistice și are ca obiectiv general informarea publicului larg despre următoarele teme:

- Statui de daci în muzeele lumii. Forul lui Traian și impactul geto-dacilor asupra romanilor;
- Columna din Forul lui Traian. Document istoric, artistic, iconografic și cultural inestimabil pentru cultura României și a lumii;
- Semnificația statuiilor de daci pe Arcul lui Constantin cel Mare. Impactul trupelor auxiliare de daci asupra creștinismului;
- Impactul social, politic și militar al lumii traco-geto-dacilor asupra Romei și Imperiului roman – împărați romani de origine traco-geto-dacă;
- Dacii în arta romană – impactul artei antice romane asupra Renașterii, Barocului și Clasicismului.

(Dr. Leonard VELCESCU)



Leonard VELCESCU

Profesia: istoric de artă și arheolog. Doctor în istoria artei și arheologie, Sorbonna și École Pratiques des Hautes Études (Paris) Departamentul de Artă Antică – cercetător în istoria artei; Cercetător CRESEM – echipa CRHISM – Universitatea din Perpignan *Via Domitia* – Franța; Președinte de onoare al Asociației Identitate Culturală Contemporană (București); Profesor la Universitatea din Pitești. În anul 2012 a primit premiul *Eudoxiu Hurmuzachi* al Academiei Române pentru cartea *Les Daces dans la sculpture romaine. Etude d'iconographie antique*.

